

DIPLOMADO EN LÍNEA

GESTIÓN CULTURAL DE BASE COMUNITARIA

CULTURA Y RECURSOS BIOCULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL
DE FORMACIÓN Y
GESTIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE COLIMA



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO

En un esfuerzo conjunto por fortalecer las capacidades en materia de cultura, derechos culturales y sostenibilidad, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Formación y Gestión Cultural y la Universidad de Colima, mediante la Coordinación General de Extensión, han sumado voluntades y experiencia para organizar el **Diplomado en gestión cultural de base comunitaria. Cultura y recursos bioculturales**, un programa formativo que nace del diálogo entre la academia, las instituciones públicas y las comunidades, con el objetivo de formar agentes culturales comprometidos con sus territorios, la gente y el entorno natural.

Este programa de formación, de modalidad **virtual**, ha sido diseñado con una **visión internacional, interdisciplinaria, intercultural y transversal**, orientada al fortalecimiento de las prácticas culturales arraigadas en los territorios, a través del reconocimiento y valorización de los recursos bioculturales que conforman nuestra diversidad y los saberes de quienes trabajan en el territorio desde sus culturas originarias contemporáneas. Las y los participantes tendrán la oportunidad de asistir a **conferencias de especialistas**, desarrollar aprendizajes en **módulos formativos**, participar en **foros de discusión**, y contar con el acompañamiento de **tutorías** por parte de especialistas en el área. Este proceso culminará con el diseño de un **proyecto de gestión cultural de base comunitaria**, que responda de forma contextualizada a las necesidades, potencialidades y dinámicas socioculturales de sus entornos.

A lo largo de esta experiencia formativa, se profundizará en los fundamentos teóricos y metodológicos contemporáneos de la gestión cultural comunitaria, la acción

territorial y el desarrollo sostenible con enfoque en los recursos bioculturales. Este énfasis permitirá comprender los procesos culturales desde una perspectiva crítica, situada y participativa, que toma en cuenta las condiciones naturales, las normas sociales y las políticas culturales vigentes en cada contexto. Creemos firmemente que las comunidades poseen no sólo los recursos, sino también los conocimientos, las prácticas y las narrativas necesarias para enfrentar los retos de nuestro tiempo. Por ello, este diplomado apuesta por una **pedagogía del reconocimiento, el diálogo horizontal y la participación activa**, en la que la experiencia comunitaria es tan valiosa como el conocimiento académico.

Con este diplomado, reafirmamos nuestro compromiso con la formación de agentes culturales que impulsen el bienestar colectivo, el fortalecimiento de identidades, la protección del patrimonio biocultural, el medio ambiente y la construcción de entornos sostenibles, desde las comunidades y para las comunidades. Invitamos a todas y todos quienes forman parte de esta experiencia a asumir el compromiso de tejer redes, compartir saberes y transformar realidades, desde la cultura, con respeto por los territorios y en estrecha colaboración con las comunidades protagonistas de sus propios procesos.

FUNDAMENTO DEL DIPLOMADO

El responde a la necesidad de articular saberes académicos y comunitarios en torno a la protección, resignificación y aprovechamiento sostenible del patrimonio un contexto nacional e internacional marcado por desafíos sociales, ecológicos y se vuelve fundamental promover procesos educativos que fortalezcan las capacidades comunitarias para incidir en su propio desarrollo.

Este diplomado parte de una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y territorial, en la que el patrimonio biocultural se comprende como el conjunto de conocimientos, prácticas, expresiones culturales e innovaciones que surgen del vínculo cotidiano entre las comunidades y su entorno natural. En este sentido, se reconoce el papel clave de los pueblos indígenas, campesinos, comunidades rurales y personas migrantes, quienes han construido y transmitido saberes fundamentales para la vida, a través de expresiones que van desde la cultura alimentaria y la medicina tradicional, hasta las artes populares, el diseño artesanal y la producción sustentable. Así, el diplomado se sitúa en la intersección entre los **derechos culturales**, la **sostenibilidad ambiental** y el **desarrollo social participativo**, promoviendo una gestión cultural enraizada en el territorio y centrada en el bien común.

Es especialmente relevante en el actual panorama estatal, regional y nacional, donde emergen políticas culturales orientadas a la inclusión social, la gestión territorial y descentrada de la cultura y la valorización de la diversidad. En el caso de México, el fortalecimiento de iniciativas culturales de base comunitaria se ha convertido en una estrategia clave para avanzar hacia un desarrollo más justo, equitativo y respetuoso del entorno

y de quienes han sostenido esos territorios y recursos históricamente. A través de este programa se busca contribuir al cumplimiento de objetivos de la Agenda 2030, especialmente en lo relacionado con la educación de calidad, la reducción de desigualdades, la sostenibilidad de las comunidades y la acción por el clima.

Desde una perspectiva socio-profesional, el diplomado ofrece herramientas para la formación de **gestores y gestoras culturales capaces de diagnosticar, diseñar y ejecutar proyectos de impacto social**, integrando enfoques de sostenibilidad, interculturalidad y participación. Pedagógicamente, se promueve un modelo de formación situado, dialógico y reflexivo, que reconoce la participación y el conocimiento de las comunidades como fuente legítima de aprendizaje.

En suma, este diplomado se sustenta en un enfoque técnico, académico y ético, alineado con las tendencias contemporáneas en gestión cultural, educación para el desarrollo sostenible y políticas públicas participativas. Su pertinencia radica no sólo en la necesidad de formar profesionales conscientes y comprometidos, sino también en ofrecer un espacio formativo que coloque al centro la dignidad de las comunidades, la riqueza de su patrimonio biocultural y su derecho a construir un futuro más justo y sustentable.



OBJETIVOS DEL DIPLOMADO

Dirigido a

Personas con interés y experiencia en el desarrollo de proyectos de gestión cultural comunitaria, medio ambiente y patrimonio natural o biocultural, portadores de sabidurías ancestrales, personas de distintas disciplinas relacionadas con la gestión del patrimonio biocultural en territorio.

a) Objetivo general

Al finalizar el diplomado, las personas serán capaces de aplicar herramientas conceptuales, metodológicas y prácticas para el diagnóstico, diseño y desarrollo de proyectos territoriales de gestión cultural de base comunitaria, tomando como fundamento el patrimonio biocultural con enfoque de bienestar, sostenibilidad, bien común, cultura de paz, género e interculturalidad.

b) Objetivos específicos

- Identificar los postulados contemporáneos, las tendencias y trayectorias de la gestión cultural de base comunitaria y recursos bioculturales, así como sus enfoques e implicaciones a nivel nacional, regional y local.
- Fomentar el trabajo colaborativo, en red, intercultural e interdisciplinario, para el intercambio de ideas, saberes y experiencias entre gestores culturales, profesionales, estudiantes, docentes, investigadores y comunidades.
- Desarrollar proyectos de interacción cultural de base comunitaria y recursos bioculturales e identificar buenas prácticas en este campo y enfoque, protagonizadas por comunidades vivas y contemporáneas.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL DIPLOMADO

Sesión de Introducción: Bienvenida al diplomado y Conferencia Magistral: “Gestión de recursos bioculturales. El caso del Museo Terra-Fundación Carulla en Tarragona, Cataluña, España”

Imparte: Gemma Carbó Ribugent

Objetivo:

Introducir a los y las estudiantes en los contenidos generales del diplomado. Asimismo, la conferencia magistral de inicio tiene el objetivo de compartir la experiencia del *Museo Terra* (en catalán: *Museu Terra*) de la Fundación Carulla, llamado *Museu de la Vida Rural* hasta 2024, que se encuentra en el municipio de Espluga de Francolí (Tarragona) y trabaja para poner en valor el mundo rural como prisma desde el que plantear los retos de la sostenibilidad a partir de un proceso comunitario que ahora involucra la colaboración intersectorial. Con esta conferencia magistral se inicia el diálogo sobre proyectos que ejemplifican buenas prácticas en gestión cultural de base comunitaria, territorio y sostenibilidad.

Módulo 1: Territorio, comunidad y patrimonio biocultural.

Imparte: Ricardo María Garibay Velasco

Objetivo del módulo:

Conocer el enfoque territorial y biocultural como principio para la gestión cultural de base comunitaria.

Temáticas de las sesiones:

1. Territorio, comunidad, identidad y saberes de los pueblos originarios.
2. Patrimonio biocultural.
3. Medioambiente y biodiversidad con enfoque territorial y biocultural.
4. Estudio de caso, la Nación Comcaac.

Módulo 2: Derechos culturales y recursos bioculturales.

Imparten: Eugenio Fernández Vázquez y Gabriela Andreina Molina Moreno

Objetivo del módulo:

Conocer los principios generales de los derechos humanos, derechos culturales, la diversidad cultural y su relación con la biodiversidad; las formas de organización comunitaria y las prácticas tradicionales vinculadas al patrimonio biocultural.

Temáticas de las sesiones:

1. Derechos humanos, derechos culturales, diversidad cultural y biodiversidad.
2. Organización colectiva, formas de gobernanza y prácticas tradicionales con enfoque territorial y biocultural.
3. Perspectiva de género en la protección y cuidado del patrimonio biocultural.
4. Comunidad y recursos bioculturales, cultura alimentaria, salud y producción artesanal.

Módulo 3: Sostenibilidad: cultura, medioambiente y desarrollo sostenible. Intersectorialidad e interdisciplinariedad

Imparte: Carlos Alberto Ramírez Vuelvas

Objetivo del módulo:

Abordar el papel transversal de la cultura y la creatividad para el fomento del desarrollo sostenible en las comunidades.

Temáticas de las sesiones:

1. Cultura, medioambiente y desarrollo sostenible.
2. La jurisdicción en materia medioambiental y recursos naturales.
3. Intersectorialidad e interdisciplina: regulaciones, mediaciones y estrategias.
4. Planes y acciones para prácticas más sostenibles de gestión, producción y consumo culturales.



Foro 1: Experiencias comunitarias. Cultura y recursos bioculturales

Objetivo del foro:

Sesión con invitados especiales que hablarán sobre proyectos, buenas prácticas y experiencias de gestión de recursos bioculturales en comunidades indígenas.



Módulo 4: Gestión cultural de base comunitaria I: diagnóstico participativo y mediación cultural.

Imparte: Ciria Margarita Salazar C.

Objetivo del módulo:

Conocer las metodologías para el diagnóstico y la mediación cultural; la implementación de herramientas de investigación y articulación de modelos participativos. Asimismo, se generará diálogo sobre proyectos que desarrollan buenas prácticas de gestión cultural de base comunitaria a nivel nacional e internacional.

Temáticas de las sesiones:

1. Trayectoria y postulados contemporáneos de la gestión cultural de base comunitaria.
2. Diagnóstico participativo y mediación cultural. Diseño de un modelo de diagnóstico y su aplicación en territorio.
3. Mapeo de agentes y agencias culturales.
4. Diálogo sobre buenas prácticas.



Módulo 5: Gestión cultural de base comunitaria II: diseño de un proyecto de gestión cultural con enfoque territorial y recursos bioculturales.

Imparten: Edelmira Marchan Iniesta e Israel Vargas Oropeza

Objetivo del módulo:

Conocer la metodología para el diseño y desarrollo de un proyecto de interacción cultural de base comunitaria con enfoque territorial y recursos bioculturales, sostenibilidad, interdisciplina, interculturalidad, perspectiva de género y derechos culturales.

Temáticas de las sesiones:

1. Diseño de un proyecto de gestión cultural de base comunitaria con enfoque territorial y biocultural. Procesos y fases de planeación.
2. Tensiones y posibilidades. Escucha y diálogo comunitario.
3. Formulación del proyecto de gestión cultural, plan de trabajo, presupuesto y esquema de ejecución.
4. Evaluación de resultados para la futura sostenibilidad de los proyectos.



Foro de Cierre: Conferencia “Herramientas digitales, nuevas tecnologías e inteligencia artificial para la gestión cultural”.

Imparte: Johanna Mahuth Tafur

Objetivo:

Abordar el uso de herramientas digitales, innovación tecnológica e inteligencia artificial para el desarrollo de proyectos y la gestión cultural.



Módulo 6: Seguimiento, presentación y evaluación de proyectos finales.

Objetivo del módulo:

Dar asesoría, tutorías, acompañamiento y seguimiento al diseño de proyectos de gestión cultural de base comunitaria y recursos bioculturales desarrollados por las personas participantes en el diplomado. Asimismo, se llevarán a cabo los seminarios de presentación y evaluación de sus propuestas.



INFORMACIÓN GENERAL

Convocatoria e inscripciones:

26 de mayo al 18 de julio

Inicia: 29 julio

Finaliza: 5 de diciembre de 2025

Modalidad: Virtual

Días y horario: martes y jueves 18 a 22 hrs

Condiciones y requerimientos:

Equipo de cómputo o tableta con cámara y sonido habilitados. Acceso a internet.

Cuota de inversión: \$1,500.00

Cuota con descuento para personas estudiantes y docentes: **\$750.00**

Las personas interesadas podrán solicitar becas que se otorgarán de manera preferente a quienes pertenecen a comunidades indígenas o afromexicanas, y quienes participan o desarrollan proyectos territoriales vinculados con recursos naturales o bioculturales.

Contacto

Cualquier duda puedes escribir a los correos:

extension@ucol.mx

coordinaciondgfgc@gmail.com

o al teléfono: (55) 312-3161123

DOCENTES



Gemma Carbó Ribugent

Historiadora, gestora cultural y Doctora en ciencias de la educación en el ámbito de las políticas culturales y educativas. Actualmente se desempeña como directora del Museo de la Vida Rural de la Fundación Carulla. Interesada en las conexiones entre el mundo de la cultura, educación y desarrollo sostenible. Su apuesta se debe a la cultura como eje de las políticas públicas y como herramienta de transformación social. Es docente en el ámbito de la pedagogía y la gestión cultural en la UdG y la UOC.

Forma parte del Consejo rector del Museo Nacional de Ciencia y Técnica de Cataluña y del Consejo asesor de la revista *Periférica Internacional* para el análisis de la cultura y políticas culturales. Ha impulsado la creación de la asociación de Conarte Internacional para las artes en la educación y es presidenta de la Fundación Interarts que trabaja en clave de cooperación cultural internacional.



Ricardo María Garibay Velasco

Fotógrafo, Licenciado en Antropología Social y Maestro en Desarrollo Rural por la UAM, cuenta con un posgrado en Estudios de Medio Ambiente y Desarrollo en el Colegio de México. Actualmente es Director de Uso y Manejo de la Biodiversidad de la Comisión Estatal de Biodiversidad-Morelos.

Ha fugido como Subdirector en la Comisión Nacional para el Diálogo con los Pueblos Indígenas SEGOB; Director del Centro Mexicano de Derecho Ambiental. Sureste; Director de Proyectos Sustentables en la Península de Yucatán. SEMARNAT; Director del Programa de Conservación de Maíz Nativo CONABIO-CONANP; Director Operativo del Programa de Desarrollo Forestal Comunitario PROCYMAF-CONAFOR; Director de Atención a Pueblos Indígenas. SEMARNAT; Director General de Atención a Pueblos Indígenas Gobierno del Estado de Morelos; Director de Integración Regional del Instituto Nacional de Ecología (INE); Director de Culturas Populares en Sonora; Investigador del Colegio de Posgraduados de Chapingo e Investigador de la Facultad de Ciencias UNAM.



Eugenio Fernández Vázquez

Periodista, ensayista y editor, especializado en política ambiental y en la relación entre medio ambiente y cultura. Ha sido ponente en diversos espacios, desde el Instituto Nacional de Salud Pública, hasta foros sobre literatura y medio ambiente auspiciados por la Sociedad de Científicos Anónimos. Sus textos han aparecido en la *Revista de la Universidad de México*, *El Periódico de Catalunya*, en España, entre otros medios. Durante seis años publicó la columna *Razones verdes* sobre política ambiental en *piedepagina.mx*.

Es profesor de Bioética y de Pensamiento ambiental en la Universidad Iberoamericana desde hace un lustro. Es, además, coautor del guion museográfico de la exposición sobre cambio climático del Centro de Cultura Ambiental.

Dentro de su experiencia editorial, fungió como coordinador del libro *La Conquista en el presente* publicado por La Cigarra en 2021, junto con la ilustradora Mariana Villanueva Segovia realizó los álbumes ilustrados *Un amor por encima de todo*, del Fondo de Cultura Económica y *El farero*, cuya edición en inglés se encuentra próxima a publicarse.

En la actualidad colabora con la doctora Emily Wakild en la redacción de una síntesis sobre la

historia ambiental del siglo XX en México, que aparecerá publicada en 2025 como parte de un volumen coordinado por el doctor Daniel Kent y que editará el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.



Gabriela Andreina Molina Moreno

Mujer Comcáac, originaria de El Desemboque de los Seris, Municipio de Pitiquito, egresada de la licenciatura en gastronomía por la Universidad del Valle de México; de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México y de la décima generación de la Escuela de Paz J'tatik Samuel.

Desde 2014 es defensora de los Derechos Humanos y Ambientales al frente del colectivo *Defensores del Territorio Comcáac*, grupo de mujeres que luchan por los derechos políticos en la Nación Comcáac frente al contexto de la invasión minera en territorio sagrado. En 2016 fue Delegada de la Nación Comcaac en el *Segundo Encuentro de Sabidurías Ancestrales para la defensa de la Vida, la madre Tierra y sus bienes naturales*, en Quetzaltenango, Guatemala.

Ha colaborado en trabajos de investigación para la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en la rama de conflictos culturales expresados

en territorios indígenas del noroeste mexicano. Formó parte de la autoridad civil del municipio de Pitiquito en la regiduría étnica, cargo que permitió la participación en las mesas de trabajo para el diagnóstico y la implementación del *Plan de Justicia del Pueblo Comcáac-Seri*. Forma parte del consejo directivo del Fondo para el Desarrollo de América Latina y el caribe (FILAC) como delegada indígena de México.



Ciria Margarita Salazar C.

Doctora y Maestra en Educación Física y Artística por la Universidad de Extremadura, España; Maestra en Ciencias Sociales y en Administración de Negocios Deportivos. Diplomada en Gestión deportiva, Alimentación saludable, Metodología de Investigación en Ciencias Sociales y Liderazgo con perspectiva de género.

Profesora Investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e investigadoras SNII-2 (Desde 2011). Integrante Cuerpo Académico UCOL85 "Educación y Movimiento". Coautora de 21 libros con diversos sellos editoriales y universitarios. Ha publicado 84 artículos de investigación, disertado 121 ponencias en Congresos Nacionales e

Internacionales, dirigido 81 tesis de licenciatura, maestría, especialidad y doctorado, y coordinado 4 proyectos de investigación con financiamiento, Fidecomiso Ramón Álvarez Buya –FRABA 1 más de PROMEP, CONACYT y Convocatoria de Fortalecimiento a la investigación en la Universidad de Colima.

Fue presidenta de la Federación de Egresados de la Universidad de Colima. Recientemente fue premiada por el Congreso del Estado de Colima por su contribución científica en la comunidad colimense. Dirigió el Instituto Colimense del Deporte de 2019-2021, en ese periodo fue miembro del Comité directivo del Sistema Nacional del Deporte CONADE.



Edelmira Marchan Iniesta

Licenciada en Economía y Maestra en Desarrollo Regional. Desde hace varios años, ha enfocado su trabajo profesional y comunitario en el fortalecimiento de los lazos entre la universidad y las comunidades, buscando rescatar, preservar y promover nuestros saberes, tradiciones y cultura local.

Actualmente, se desempeña como responsable del Programa Lazos de la Coordinación General de Extensión de la Universidad de Colima y docente de la Facultad de Telemática, espacio desde el cual impulsa procesos participativos

con enfoque social y cultural que permiten crear puentes entre el conocimiento académico y los conocimientos tradicionales de las comunidades.

Su trayectoria refleja una combinación de conocimiento académico y experiencia comunitaria, basada en el diálogo, el respeto a los saberes locales y el compromiso con el bienestar colectivo.



Israel Vargas Oropeza

Ingeniero Industrial Forestal por la Universidad Autónoma Chapingo, con una destacada trayectoria de más de 17 años en la gestión, incubación y desarrollo de empresas del sector agropecuario y social; durante 15 años se ha desempeñado en la evaluación de políticas públicas enfocadas en la seguridad alimentaria y el combate a la pobreza. Actualmente, es encargado del área de metodologías del Programa Lazos de la Coordinación General de Extensión de la Universidad de Colima, Fundador y Director General de la Agencia de Desarrollo GINPSA S.C.

Su labor en el ámbito del emprendimiento e innovación social se ha caracterizado por su enfoque humano y comunitario, fomentando proyectos que no solo buscan la sostenibilidad económica, sino también el impacto social

y cultural en las comunidades. Desde su rol como facilitador del Programa Lazos y como docente en la Facultad de Enfermería de la Universidad de Colima, ha impulsado la formación de estudiantes, guiándolos para desarrollar propuestas de valor que atiendan las necesidades del entorno desde una perspectiva innovadora y con impacto social.



Johanna Mahuth Tafur

Gestora cultural, académica, tejedora de capacidades y programadora en formación. Comprometida con las metodologías ágiles y el desarrollo sostenible. Convencida del poder transformador de la cultura y su relación con la Paz y la memoria.

Vinculada a la Universidad del Rosario (Colombia) como directora de los Posgrados en Gestión Cultural, primer programa titulado en LATAM. En 2020 lideró el colectivo Tejedores Solidarios realizando ArteCuida2020, Debates ResiliArt Colombia – UNESCO y Tremendos Boleros. Integrante de la Red internacional de Mujeres x la Cultura. Promotora del colectivo Mujeres Poderosas TIC Senior, mujeres que iniciamos mayores estudios TECH.

Recibió el primer puesto en la categoría de equipo en el Cybersecurity Girls Challenge 2022. Es participante regular de Hackaton en videojuegos y web.

COORDINACIÓN GENERAL



Lucina Jiménez López

Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es una de las especialistas más reconocidas de Iberoamérica por su contribución al pensamiento contemporáneo en políticas culturales, derechos culturales, educación artística y desarrollo sostenible. Ha sido Experta de la Comisión de Cultura CGLU para la Agenda21Cultura y miembro del Grupo de Expertos en Gobernanza para la Cultura y el Desarrollo de la UNESCO (París) para la implementación de la Convención del 2005. Formó parte de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación Internacional de la Universidad de Girona. Colaboró durante una década con la Red de Teatros Públicos de España en la formación de la Escuela de Verano de Almagro.

Actualmente es parte del Consejo de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos, entidad que ganó en 2024 el Premio Princesa de Asturias. Ha conducido o colaborado en proyectos de cultura y derechos humanos y educación artística desde la sociedad civil y el sector público en más de 10 países. Es directora general de formación y gestión cultural de la

Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Fue directora general del Centro Nacional de las Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y fundadora de reconocidas iniciativas de la sociedad civil. En forma pro-bono contribuyó a la formulación de la actual Ley de Cultura y Derechos Culturales. Es autora de “Políticas Culturales en Transición”, “Democracia Cultural; diálogo a cuatro manos”, “Cultura y sostenibilidad en Iberoamérica”; “Gestión Cultural y Lectura en Tiempos de Diversidad” y “Arte para la Convivencia y Educación para la Paz”. Ganó el Premio Ángel de la Ciudad por su contribución a los derechos culturales en la Ciudad de México y el Premio Internacional de las Mujeres 2018 que otorga el gobierno suizo, por su impulso a los derechos culturales y la paz en varias regiones del mundo.



ocupar la titularidad de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima desde el 2015 hasta el 2020. Actualmente es profesor de la Facultad de Letras y Comunicación y Coordinador General de Extensión de la Universidad de Colima.

Carlos Alberto Ramírez Vuelvas

Licenciado en Letras y Periodismo por la Universidad de Colima, Maestro en Letras mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México, con mención honorífica, y Doctor en Letras hispanoamericanas por la Universidad Complutense de Madrid, con mención *cum laude*. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, cuenta con el reconocimiento de Programa de Mejoramiento del Profesorado de la Secretaría de Educación Pública de México.

Ha publicado los libros de ensayo: *Una semana con Villa en Canutillo* (en coautoría con Antonio Sierra García), *Full zone. Pantallas y avenidas y Mexican drugs. Cultura popular y narcotráfico*, además de los libros de poesía: *Ha llegado el verano a casa* y *Los contradioses* y editado las obras de Balbino Dávalos, Rafael Martínez Rubio y Griselda Álvarez. Fue galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Caja Madrid y el Premio Nacional de Poesía Tijuana.

Se ha desempeñado como coordinador académico de la licenciatura en Letras hispanoamericanas, subdirector y director de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Además, fungió como director general de Radio Universidad, antes de

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS Y GESTIÓN



Lluvia Sepúlveda Jiménez

Encabeza la Dirección de Contenidos en la Dirección General de Formación y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Fue Coordinadora Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde anteriormente fungió como Subdirectora de Exposiciones Nacionales. Fue Directora del Museo Nacional de Culturas Populares que pertenece a la Dirección General de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal. Fue Curadora en Jefe del Museo Nacional de Arte, del Museo Nacional de la Estampa e investigadora en el Museo Nacional de San Carlos, los tres del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha realizado diversas remodelaciones de museos en México y ha curado numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Es Especialista en Peritaje y Valuación por el Tecnológico de Estudios Superiores y Valuación-SEP; cuenta con el Máster en Museología y Gestión de Museos por el Instituto Iberoamericano de Museología, España; es egresada de la Maestría en Historia del Arte en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, titulada

de la Especialidad en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía y Licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Cuenta con el Diplomado de Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos del Instituto de Liderazgo en Museos y la IBERO. Sus proyectos personales han sido galardonados con diversos premios y becas, entre los que destacan Fondo Lifewtr para las Artes del Patronato de Arte Contemporáneo 2020, Proyecto Bi de Fundación BBVA Bancomer 2018 y 2017, Patronato de Arte Contemporáneo 2018, Apoyo a las Artes de Fundación BBVA Bancomer 2016, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2015 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; beca The Getty Foundation 2013 para la Reunión Anual de museos de la American Alliance of Museums en Baltimore, E.U.A; Apoyo a la Inversión en Producción de Pintura Nacional 2012, Beca del Ministerio de Cultura del Gobierno Español para asistir a la Real Academia de San Fernando, Madrid, España.



Ana Lilia de la Cruz Santana.

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Colima, maestra y doctora en educación por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Docente de la asignatura de Seminario de Investigación de un programa de Doctorado en Investigación con Enfoque Educativo, asesora de tesis de maestría y doctorado. Co-autora de los libros Docencia Universitaria: Retos y Perspectivas, Escuchando a los Estudiantes Universitarios y Retención y Deserción en un Grupo de Instituciones Mexicanas de Educación Superior ANUIES. Participó como coordinadora de los libros Una perspectiva global de los académicos de la Universidad de Colima. Reporte Institucional del sobre-muestreo y Curriculum basado en competencias: la experiencia de programas educativos en universidades mexicanas.

Formó parte de la Red de Investigadores sobre Académicos (RIDSa) para llevar a cabo el estudio “La Reconfiguración de la Profesión Académica en México” en el contexto del proyecto internacional The Changing Academic Profession. Ha sido coordinadora de los diplomados Dirección de Programas de Protección Civil, Desarrollo de Habilidades Directivas y Sostenibilidad de los Servicios de Agua Potable y Saneamiento en Comunidades

Rurales. Integrante de los comités organizadores de los congresos X Congreso Internacional de Educación Continua, Congreso Internacional ABP 2008 y II Congreso Mundial de Posgrados en Medicina del Deporte.

A lo largo de su trayectoria, ha sido ponente en congresos, simposios y eventos académicos, ha fortalecido su formación mediante la participación en cursos, talleres y diplomados en las áreas de educación, calidad, planeación e investigación. Con 25 años de experiencia en el ámbito universitario, se ha desempeñado en diversas áreas clave de la Universidad de Colima como la Dirección de Educación Superior, la Secretaría General y el Archivo Histórico, actualmente forma parte de la Coordinación General de Extensión de la institución.



DIRECTORIO INSTITUCIONAL

SECRETARÍA DE CULTURA

Lic. Claudia Stella Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura del Gobierno de México

Dra. Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Dra. Lucina Jiménez López

Directora General de Formación y Gestión Cultural

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño

Rector de la Universidad de Colima

Mtro. Joel Nino Jr.

Secretario General

Dr. Carlos Ramírez Vuelvas

Coordinador General de Extensión

Dr. Óscar Javier Solorio Pérez

Coordinador General de Vinculación

Mtra. Almira Escalera Valdovinos

Directora General de Educación Continua



CRÉDITOS DEL DIPLOMADO

Coordinación general

Dra. Lucina Jiménez López

Directora General de Formación y Gestión Cultural
Secretaría de Cultura

Dr. Carlos Ramírez Vuelas

Coordinador General de Extensión
Universidad de Colima

Coordinación de contenidos y gestión

Esp. Lluvia Sepúlveda Jiménez

Dirección de Contenidos de la Dirección General de Formación y Gestión Cultural, S.C.

Dra. Ana Lilia de la Cruz Santana

Universidad de Colima

DIRECCIÓN GENERAL
DE FORMACIÓN Y
GESTIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE COLIMA



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura