



SC

SECRETARÍA DE  
CULTURA

## Llega al Museo de Arte de Tlaxcala Escucha Profunda Practicas hacia el mundo al revés.

- La inauguración de la nueva exposición se realizará el día jueves 30 a las 19:hrs en el Museo de Arte de Tlaxcala.

El Gobierno del Estado de Tlaxcala a través de la Secretaria de Cultura y en coordinación con el Laboratorio Arte Alameda (LAA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentan la muestra Escucha profunda: prácticas hacia el mundo al revés (Yutsil, María Sosa, Naomi Rincón Gallardo y Fernando Palma Rodríguez), integrada por piezas con perspectivas descoloniales, será exhibida del 30 de junio al 30 de octubre de 2022, de martes a domingo de las 10.00 a las 17:00 horas, en el Museo de Arte de Tlaxcala, con entrada totalmente libre.

La exposición propone voltear la mirada hacia los saberes y conocimientos de los pueblos originarios para generar espacios de mutualidad en el arte. A partir de la necesidad de revisar y avanzar hacia prácticas museológicas con puntos de vista descoloniales y desde una mirada artística, **Escucha profunda** se propone otorgar un espacio sólido de reflexión crítica y memoria con relación a epistemologías de pueblos originarios, en oposición a las narrativas y discursos hegemónicos que durante siglos han conservado su herencia en prácticamente todos los niveles y ámbitos del México contemporáneo, con lo cual se han perpetuado innumerables prácticas basadas en un pensamiento colonial estructural y excluyente.

Entre sus objetivos se encuentra visibilizar la multiplicidad de mundos “al revés” que conviven dentro del concepto reductivo de nación homogénea mexicana, así como abrir la discusión en torno a la igualdad, la diversidad y la inclusión, valores institucionales fundamentales. La muestra reúne cuatro proyectos monográficos vinculados por su exploración artística de formas de pensar y vivir desde epistemologías de pueblos originarios, en cuestionamiento o crítica abierta ante un ordenamiento del mundo, del cuerpo y del afecto sistemáticamente europeizado.

Bajo la curaduría de Lucía Sanromán, actual directora del Laboratorio Arte Alameda, la muestra está integrada por 9 piezas y comprende obra de sitio específico o inédita. En palabras de su curadora, él y las artistas participantes “proponen prácticas artísticas descoloniales en las que la tierra emerge como un vínculo vivo hacia formas de autonomía, tanto lingüísticas como territoriales, que trazan sus orígenes a mundos previos a la colonización y apuntan a nuevas formas de relacionarnos con la flora y la fauna, trastocando su uso y explotación habitual”.



SC

SECRETARÍA DE  
CULTURA

La herida colonial y su huella en el cuerpo femenino es el tema central del proyecto creado por María Sosa para interpelar el entramado histórico de nuestra nación. A través del videoperformance y la composición sonora, la artista invita a la reflexión con piezas que se convierten en rituales de descolonización. Su coreografía improvisada responde a estímulos cognitivos y fenomenológicos que son “digeridos” por medio del movimiento, sanando distintas agresiones cotidianas e históricas.

Igualmente, Fernando Palma Rodríguez, artista de ascendencia nahua, presenta una instalación escultórica titulada Tlazohuelmanaz --que en español significa ofrenda de amor-- (2021), la pieza funciona como una máquina del espacio-tiempo en la que 28 metates de piedra volcánica son transformados en toponimias, en escritura logo silábica o jeroglífica náhuatl, con el objetivo de constituir la memoria viva conservada en los nombres populares de lugares y títulos de propiedad antiguos que aún circulan en Milpa Alta, CDMX, pueblo natal del artista.

Con obras inéditas como Magia blanca y magia prieta (2020) y Güerita nacional (2021), Yutsil analiza los valores sociales vinculados a la idea de la belleza femenina encarnados en los aspectos físicos de la mujer en un sentido étnico, para revelar de esta manera la reducción de su propio cuerpo como objeto de estudio o deseo y apuntar hacia los límites de su agencia en la definición racial de sí misma.

Finalmente, fábulas y acciones performáticas se entremezclan en Resiliencia tlacuache (2019), tercer video de la serie Una trilogía de cuevas en la que Naomi Rincón Gallardo hace una crítica al extractivismo y a las lógicas heteropatriarcales y coloniales de saqueo territorial.

Al respecto, la curadora refiere que “las obras presentadas proponen no uno, sino múltiples universos de sentido anclados a pasados y genealogías divergentes y variadas, en los que se confunden el tiempo histórico y el presente, evocando así un mundo al revés, efecto de la insurrección de los sentidos implícito en estos trabajos que resisten ser definidos desde y por el poder, y que apuntan a la intimidad de los afectos y las afiliaciones como fuente de identidades compartidas”.

Titulado Escucha profunda: poéticas hacia el mundo al revés, aborda preguntas, reflexiones y metodologías por medio del diálogo. Dividido en tres ejes temáticos: El cuerpo: reconquistando un territorio de mutualidad; Arte, tecnología y tiempo ancestral, un paradigma no occidental, e ¿Indigenizar o des-indigenizar el museo?, busca hacer de la escucha un acto de cuidado, sostenimiento y reparación, para (des)aprender a oír desde un sentido jerarquizado del conocimiento y, en su lugar, indagar sobre nuevos modelos de presentación, interpretación y representación.

**SC**SECRETARÍA DE  
CULTURA

### Sobre los artistas y la curadora

La producción e investigación artísticas de Yutsil (Ciudad de México, 1982) se han desarrollado en géneros como instalación, video, sitio específico, escultura y grabado, y abordan temas poscoloniales e históricos para construir memoria.

**María Sosa** (Morelia, Michoacán, 1975) genera su trabajo desde la búsqueda del pasado colonial y cómo éste constituye eventos y dinámicas sociales contemporáneas. Hace énfasis en los procesos surgidos de la colonización de América como el epistemicidio de los mundos prehispánicos, el racismo, el sexismo y la invisibilización de formas de vida y conocimientos no occidentales.

**Naomi Rincón Gallardo** (mexicana nacida en Carolina del Norte, Estados Unidos, 1979) posiciona su obra desde una mirada descolonial, feminista interseccional y queer/cuir que critica el planteamiento de identidades esenciales y unitarias que no dan cabida a la diferencia, a la contradicción y a la autodeterminación de múltiples identidades relacionales establecidas desde la reciprocidad y el afecto. Ha sido beneficiaria del programa Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019-2022 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

**Fernando Palma Rodríguez** (Ciudad de México, 1957) confronta la idea del progreso tecnológico y recupera el pensamiento y la cosmovisión indígenas para abogar por una relación diferente con los demás y con el medio ambiente.

**Lucía Sanromán** (Guadalajara, Jalisco, 1971) se desempeñó como directora de artes visuales del Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, California, Estados Unidos. Entre otros proyectos, en su práctica independiente de 2011 a 2015 recibió, por parte de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, una beca curatorial y una beca de exhibición para Citizen Culture: Art and Museum of Art. Cocuradora de la bienal SITElines.2014: Unsettled Landscapes y curadora asociada del Museum of Foundation for the Visual Arts, una beca curatorial y una beca de exhibición para Citizen Culture: Art and Architecture Shape Policy en el Santa Monica Museum of Art. Cocuradora de la bienal SITElines.2014: Unsettled Landscapes y curadora asociada del Museum of Contemporary Art San Diego de 2006 a 2011, donde trabajó con artistas internacionales y transfronterizos.