

# Identificación del proceso artesanal para la elaboración de la talavera en San Pablo del Monte, Tlaxcala por parte de los portadores



## Proceso:

- Obtención de barros (blanco y negro).
- Tamizado.
- Deshidratación del barro.
- Pisado y amasado.
- *Almacenamiento de reserva en tallas.*
- Amasado o sobado del barro (utilizar moldes y torno de pedal o eléctrico).
- Elaboración de piezas a base de torno o molde de forja.
- Pulido.
- Secado de pieza en un lugar oscuro sin corrientes de aire (cuarto húmedo).
- Asoleado (secado).
- Estibar el horno.
- Primer horneado (jagüete/jahuete o bizcochado/sancochado).
- Limpieza de piezas.
- *Control de calidad (selección de piezas o almacenamiento).*
- Esmaltado o vidriado (esmalte estannífero –barniz conocido como alarca- [arena silica, miel de piloncillo, estaño y plomo]). El esmaltado es por inmersión.
- Estarcido.
- Decorado (óxidos minerales: cobalto-azul fino y azul grueso, antimonio-amarillo, cobre-verde, hierro y manganeso-negro, piedra de riñón-colorado, todo con vidrio molido). Los colores deben hacerse en el taller a través de una tahona, molino de bolas o morteros.
- Estibar el horno.
- Segundo horneado.
- *Control de calidad (uso y valor atribuido).*

### Utensilios y herramientas:

- Moldes (yeso).
- Torno (manual o eléctrico).
- Horno pequeño o padilla (alarca).
- Tramuguil.
- Molinos o tahonas (bolas porcelana o pedernal).
- Morteros (colores).
- Pinceles (de pelos de chivo, asno, mula o ardilla).
- Horno.

### Organización del taller:

- Maestro: Domina todo el proceso de principio a fin. Además, conoce los materiales con los que se elabora la talavera.
- Oficiales: Se especializa en un proceso, (decorador, tornero, tamizador, esmaltador, entre otros).
- Aprendiz: Ayudante en general.

